

**“SACRO E PROFANO
NELLE INCISIONI DA GUERCINO”**

(Cento 1590-1666)





MOSTRA A CURA DI:

Maria Fiammenghi e Lorenza Cremonini

CATALOGO CURATO DA:

Lorenza Cremonini e Emanuela Cavalleri

con introduzione di:

Fausto Gozzi- direttore dei Musei Civici di Cento

fotografie di :

Golden Pfoto di Marco Triberti & C.

Via Bissolati, 63 - Budrio (Bo)

Tel. e Fax 051.801663

info@goldenphoto.it

MOSTRA REALIZZATA DA:

Garisenda s.a.s.

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:

CULTURALIA di Norma Waltmann

Via San Donato 40- 40127 Bologna

Tel: +39-051-244615, 392-2527126

email: culturalia@fastwebnet.it, www.culturaliart.com





TRE SECOLI DI FORTUNA INCISORIA DI GUERCINO

Il congruo numero di stampe presentate, ci permette di approfondire la conoscenza della produzione incisoria legata all'operato del maestro di Cento, inserendosi in un filone che, in anni recenti, ha attirato l'interesse del pubblico più raffinato sulle stampe. Lo studio delle incisioni, la cui importanza per la storiografia è ormai un dato acquisito, consente di tracciare, per immagini, la **straordinaria fortuna** delle invenzioni del Guercino: permette una ricostruzione filologica, ci fa seguire il gusto del collezionismo, ci segnala eventuali manomissioni dello stato di conservazione dei dipinti, ci dice le diverse proprietà e quindi la provenienza e perfino può riaprire il dibattito sulle attribuzioni incerte, se non addirittura, in qualche caso fornire l'unica testimonianza iconografica di quadri e disegni oggi non più reperibili, dispersi, o peggio, distrutti. Inoltre, lo studio delle incisioni, consente di seguire anche lo sviluppo stilistico della stampa di riproduzione, la cui finalità, come in questo caso, è sempre quella di far conoscere le opere del Guercino.

Contrariamente a quanto avvenuto per altri artisti bolognesi del Cinquecento e Seicento, quali Annibale ed Agostino Carracci e Guido Reni, che produssero in prima persona essi stessi una grande quantità d'incisioni, il **Guercino** incise con certezza due lastre all'acquaforte e questo è documentato dalla citazione di Carlo Cesare Malvasia (1678), mentre una terza, un "*paesaggio*" ed una quarta "*S. Girolamo*", gli vengono spesso attribuite. Le ragioni di questa scarsissima sua produzione è motivata dai molteplici e gravosi impegni di lavoro che non permisero all'artista di Cento di dedicarsi all'intaglio del rame, pertanto, l'acquaforte per il Guercino rappresentò solo una semplice curiosità tecnica, oltre che una straordinaria fonte di studio e d'ispirazione. Infatti la conoscenza dell'*Inventario di Casa Gennari* (1719) ha documentato un Guercino collezionista delle incisioni di Mantegna, Dürer, Callot, Tempesta, Carracci, Reni, Della Bella, Rubens, Luca di Leida, Goltziuz (si veda il mio "*Le incisioni di Casa Gennari 1719*" in "*Il Guercino – Le incisioni della Pinacoteca di Cento, Cento 1997*").

Il Guercino è un portavoce del rinnovamento epocale che si è verificato con l'Arte Barocca, come lo furono, nel secolo precedente, Raffaello e Tiziano. Guercino ebbe fiducia e com-

prese il ruolo delle incisioni, infatti, ancora giovanissimo, affidò ad un incisore i suoi 22 disegni d'anatomia umana per la stampa dell'album "*Primi elementi per introdurre i giovani al disegno*", incisi con la tecnica del bulino dal piacentino **Oliviero Gatti** nel 1619. Quest'album era una necessità, in quanto il Guercino aveva appena aperto a Cento un'Accademia del Nudo. L'album aveva anche un valore promozionale se consideriamo che venne dedicato a Ferdinando Gonzaga duca di Mantova, il cui stemma campeggia nella prima tavola d'apertura. La straordinaria felicità di quest'invenzione è provata dal largo uso che se ne fece e anche dalle imitazioni e copie che ne trassero incisori del calibro di **Francesco Curti** a Bologna, **Pierre Maritte** a Parigi e **Bernardino Curti** a Reggio Emilia, quando Guercino era ancora in vita.

Il centese **Giovanni Battista Pasqualini (1595 – 1631)** è stato quello che più di ogni altro nel Seicento ha diffuso con le incisioni le opere di Guercino. Probabilmente Pasqualini apprese il mestiere da Oliviero Gatti, morì molto giovane a 36 anni e di lui conosciamo 67 incisioni eseguite fra il 1618 e 1631. La grande importanza del Pasqualini consiste nel fatto che la sua attività ci documenta una quantità di opere del Guercino realizzate nel periodo giovanile, cioè quel periodo non compreso, nel famoso *Libro dei Conti di Casa Barbieri* che, come sappiamo, comincia la registrazione delle commissioni solo alla fine degli anni '30.

Sempre nel XVII secolo, un altro importante incisore bolognese che ha inciso opere del Guercino è **Giovanni Battista Coriolano (1590 – 1649)**, seguito da **Gianfrancesco Mucci (1621 – 1665)**, centese figlio di Maria Barbieri sorella del Guercino. Sempre nel Seicento, altre opere da Guercino sono state incise **Francesco Curti (1610 – 1690)**, **Bernardino Curti (1611 – 1679)**, **Matteo Loves (notizie 1625 – 1647)** più noto come pittore, **Matteo Mingarini (1603 – 1669)**, autore della poeticissima "*Madonna del Presepio*", **Giuseppe Maria Ficatelli (1639 – 1703)**, **Giuseppe Maria Mitelli, Domenico Maria Bonaveri (1653 – 1731)**, **Girolamo Rossi il vecchio (notizie 1632 – 1664)**, **Cornelius Bloemaert (1603 – 1684)** e altri meno noti.

L'insieme di questi incisori del Seicento e gli altri che ora citeremo, dimostrano inequivocabilmente che la divulgazione

delle opere di Guercino è stata pari, se non superiore, alla traduzione in stampa delle opere di artisti sommi quali Reni, Tiziano, Raffaello e Michelangelo.

Prima di chiudere il XVII secolo, bisogna segnalare anche una fortunata serie d'incisioni curata direttamente dai nipoti di Guercino; mi riferisco ad una serie omogenea di 14 paesaggi disegnati da Guercino e incisi, intorno al 1678, a Parigi da **Jean Pesne (1623 – 1700)**.

L'idea venne a Benedetto Gennari a Parigi durante il suo viaggio a Londra, il pittore si fece spedire, dal fratello Cesare rimasto a Bologna, 14 disegni di paesaggio del Guercino, li fece incidere al Pesne in grandezza naturale e quindi spedì le 14 lastre al fratello, il quale disegnò a sua volta un frontespizio che venne inciso poi da **Giuseppe Roli**, dove campeggia un bel ritratto del famoso zio e una dedica al duca di Modena Francesco II. Le 14 matrici in rame eseguite dal Pesne e il frontespizio del Roli, fino al 1719, erano conservate in un armadio della casa bolognese del Guercino, come risulta dall'**Inventario di Casa Gennari** già citato. La fortuna di questi paesaggi non si esaurisce con la *suite* del Pesne; mentre i 14 disegni del Guercino serviti per le incisioni non fecero più ritorno a Bologna, l'incisore **Ludovico Mattioli (1662 – 1747)**, poco prima della sua morte, incise nuovamente la serie dei 14 paesaggi e, non potendo disporre dei disegni di Guercino, li copiò dalle incisioni del Pesne, ottenendo così il curioso risultato dello stesso verso dei disegni (un esempio di questa specularità è in mostra). Il successo di queste incisioni è sancito anche dalla ristampa dei rami del Pesne che venne fatta a Venezia nel 1754 dall'editore Giambattista Albrizzi che, nel frontespizio, precisa di aver acquistato "i rami stessi originali".

La novità più rilevante per il XVIII secolo è che ben **520 disegni di Guercino e dei suoi due nipoti** vengono immessi sul mercato internazionale, disperdendo nelle più grandi e prestigiose collezioni europee un patrimonio intatto fino al 1719 (*Inventario di Casa Gennari*), fornendo così innumerevoli soggetti agli incisori.

Nel Settecento alcuni incisori, primo fra tutti **Francesco Bartolozzi (1728 – 1815)**, trovano soluzioni tecniche per riprodurre l'effetto fresco e immediato del disegno. A Parigi, per iniziativa di **Pierre Crozat**, nel 1729 esce il primo volume della celebre *Recueil Crozat* che raccoglie i più bei quadri e disegni che si trovano nelle raccolte francesi, prima fra tutte quella del *Cabinet du Roy*. Questa nuova tecnica, volta ad una più perfetta riproduzione dei disegni, stimolò il conte **Philip de Caylus (1692 – 1765)** a produrre alcuni paesaggi del Guercino.

In Inghilterra il collezionismo dei disegni sembra prevalere sul collezionismo dei dipinti. **Charles Knapton (1700 –**

1760 ca.) e Artur Pond (1705 – 1758), tra il 1730 e il 1736, eseguono 110 incisioni da disegni italiani, con una certa prevalenza dei disegni di paesaggio di Guercino.

In occasione del viaggio in Italia, l'incisore **Robert Strange (1721 – 1792)** realizza numerosi disegni delle più importanti opere d'arte italiana che poi, al suo ritorno a Londra, riunisce nel 1775 in un pregiatissimo volume di 50 incisioni dedicate a "*S. M. Giorgio III Re d'Inghilterra*". Tre di queste sono dedicate al Guercino, fra cui il "*Cristo risorto*" che ci documenta del suo passaggio a Cento nel 1764.

Gli anni Sessanta e Settanta del Settecento vedono affermarsi la fama di **Francesco Bartolozzi (1728 – 1815)**, colui che meglio di ogni altro seppe interpretare lo spirito e la forza dei disegni di Guercino. Fra il 1760 e 1761 il suo interesse cadde sui disegni di Guercino e completò una prima serie di 12 incisioni stampate poi anche singolarmente. Fra il 1761 e il 1764, anno in cui l'incisore si trasferì a Londra, Bartolozzi vendette le dodici matrici in rame all'incisore **Giovanni Battista Piranesi (1720 – 1778)** che ne fece il nucleo principale della sua "*Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino*" stampata a Roma nel 1764. Queste incisioni sono state considerate da subito la più alta espressione tecnica della stampa di riproduzione. Piranesi completò questa serie con tre sue incisioni ed un magnifico frontespizio d'invenzione, aggiunte sei tavole incise da **Giovanni Ottaviani**, due da **James Nevay** e poche altre di diversi autori. La caratteristica di quest'edizione, che si può definire la più bella e la più rara, è di essere stampata con un inchiostro nero mescolato col rosso bruno.

Il parallelo Bartolozzi-Guercino non si esaurì con la magnifica edizione di Piranesi, giunto a Londra Bartolozzi divenne "*Incisore del re*" e fra il 1765 e il 1766 iniziò a lavorare con l'editore Josiah Boydell e le prime opere che Bartolozzi realizzò in Inghilterra furono proprio le incisioni per i due volumi "*Eighy-two prints engraved by F. Bortolozzi from the original Drawings of Guercino ...*" e "*Seventy – three prints engraved by Bartolozzi e C. ...*". Gli altri incisori che collaborano con Bartolozzi a quest'imponente impresa furono **James Basire, Vitalba e Giuseppe Zocchi**. Il primo volume è composto da 82 incisioni tratte tutte da disegni di Guercino, mentre il secondo volume, composto da 73 incisioni, oltre al Guercino, documenta altri maestri italiani. Dopo quasi 40 anni di permanenza a Londra, nel 1802 Bartolozzi partì per il Portogallo dove morì nel 1815 a Lisbona.

Nel '700 vengono stampate altre raccolte di quadri e disegni che contengono opere del Guercino, come la "*Raccolta di quadri posseduta da S.A.R. Pietro Leopoldo*", incisa da **Cosimo Mogalli (1667 – 1730)** e da **Giovanni Antonio Lorenzi-**

ni (1665 – 1740). Fra il 1779 e il 1782 anche **Francesco Pozzi (1750 – 1805)** e **Giovanni Volpato (1735 ca - 1803)** incidono lastre da Guercino; un nucleo di stampe da Guercino è realizzato da **Clemente Maria Nicoli (1753 – dopo 1811)** e si trova nel volume *“Disegni d’eccellenti pittori...”* pubblicato a Bologna nel 1786. Una qualità molto alta, analoga a quella di Nicoli, la riscontriamo nel faentino **Giuseppe Zauli (1760ca. – 1822)** che abbina all’acquaforte la tecnica dell’acquatinta, ottenendo un effetto ancora più morbido grazie ad una inchiostatura a più colori. Un altro nucleo particolarmente molto rappresentativo sono le stampe di **Stefano Mulinari (1741 – dopo 1804)** che si trovano nella *“Raccolta di trentadue disegni originali di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino esistenti nella R.Galleria di Firenze”*, edito nella stessa città nel 1794. Altro toscano di rilievo è **Andrea Scacciati (1725 – 1771)** che incide all’acquatinta una magnifica *“Circoncisione”* tratta da un disegno del Guercino già inciso anche da Matteo Loves. Un’ultima pubblicazione d’incisioni, interessante per la fortuna dei disegni di Guercino, venne stampata a Londra nel 1778, è intitolata *“A Collection of Prints in Imitation of Drawing”* e si compone di 112 incisioni, dieci delle quali sono tratte da altrettanti disegni di Guercino incisi da **William Winne Ryland (1732 – 1783)**, vero maestro della tecnica *“à la manière de crayon”* grazie ad un’inchiostatura della lastra rosso sanguigna.

Alla fine del Settecento **Adam Bartsch (1757 – 1821)**, conservatore delle stampe dell’imperatore d’Austria e incisore egli stesso, è colui che lascia il segno più incisivo nella storia delle incisioni in quanto è autore di quella colossale ricerca intitolata *“Le Peintre Graveur”* composta di 21 volumi stampati a Vienna fra il 1803 e il 1821. Bartsch come incisore realizzò 505 tavole, 52 delle quali, tratte da opere del Guercino, sono riunite in un volume a sé stante, intitolato *“Recueil d’Estampes d’apres les desseins de Fr. Barbieri ...”* stampato a Parigi nel 1808.

Il Settecento si chiude con l’attività di un grande incisore, **Francesco Rosaspina (1762 – 1841)**, che nel 1788 partecipò, accanto allo **Zauli** e a **Cesare Massimiliano Gini (Alias Ludovico Inig)**, alla realizzazione della splendida pubblicazione dedicata ai disegni del Parmigianino e del Guercino, realizzata con la tecnica dell’acquaforte e acquatinta. Rosaspina è sicuramente la personalità più forte a far da cerniera fra il Settecento e l’Ottocento, essendo un conoscitore ed uno sperimentatore. Dal 1789 è titolare della cattedra d’incisione all’Accademia Clementina di Bologna e autore di numerose incisioni da Guercino, come *“La Pace”* già nel Palazzo Tassinari a Cento e *“Venere con Amore”* già nel Castello della Giovannina alle porte di Cento.

Nel XIX secolo tanti altri autori hanno inciso lastre dalle opere del Guercino, senza eguagliare le vette raggiunte dagli incisori del secolo precedente. I più rilevanti sono **Bartolomeo Pinelli (1781 – 1835)**, **Gaetano Guadagnini**, **Pietro Bonato (1765 – 1820)**, **Samuele Jesi (1788 – 1853)** e **Mauro Gandolfi (1764 – 1834)** che realizza la bella *“Maga Circe”* per l’opera *“La Gallerie du Museè Napoleon”* stampata a Parigi fra il 1804 e il 1815.

Coi primi decenni dell’Ottocento il tradizionale metodo dell’intaglio su rame, come ci avevano abituati i calcografi dal Pasqualini al Rosaspina, perde quel rapporto vitale e creativo con gli eventi contemporanei, mentre l’avvento della litografia e della fotografia permette una più vasta e rapida diffusione delle immagini.

Fausto Gozzi

Direttore della Pinacoteca Civica di Cento

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

ALBERGHINI ALBERTO, *Guercino la collezione di stampe*, Cento 1991.

BAGNI PRISCO, *Il Guercino e i suoi incisori*, Roma 1988.

DAVOLI ZENO, *La raccolta di stampe “Angelo Davoli”*, voll. 5, Reggio Emilia 1995/2005

GOZZI FAUSTO, *Il Guercino – Le stampe della Pinacoteca Civica di Cento*, Cento 1997.

JATTA BARBARA, *Francesco Bartolozzi...*, Roma 1995

MAHON DENIS – NICHOLAS TURNER, *The drawings of Guercino...*, Cambridge 1989.

PALLOTTINO PAOLA, *Storia dell’illustrazione italiana- Libri e periodici a figura dal XV al XX secolo*, Bologna 1988.

PETRUCCI CARLO ALBERTO, *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale*, Roma 1953.

RUSSO ELENA, *Il Guercino e la sua bottega, Mostra delle incisioni*, Ferrara 1991.

STONE DAVID, *Guercino catalogo completo dei dipinti*, Firenze 1991.

SALERNO LUIGI – MAHON DENIS, *I dipinti del Guercino*, Roma 1988.

ORSINI ANTONIO, *Mostra delle riproduzioni di opere e dei disegni originali di Gian Francesco Barbieri ...*, Bologna 1891.

MALVASIA CARLO CESARE, *Felsina Pittrice – Vite ...*, Bologna 1678, ed. 1841.

**1 [BARBIERI, Giovan Francesco - detto il GUERCINO,
(Cento, 1590-1666)]**

“S. ANTON.O DA PADOA. Io. Franc. Cent. inv. Fe.”

(Jo Jacomo Rossi form. Roma alla Pace).

Acquaforte incisa dal Guercino. F. mm. 149x109.

II° stato (con abrasione in basso a destra).

Rara. Con cornice.

**2 GUERCINO (?) [BARBIERI, Giovan Francesco - detto il
GUERCINO, (Cento, 1590-1666)]**

SAN GIROLAMO. (1637).

“Zoan Franc. Barbieri da Cento invenit et sculpsit.

Anno Domini 1637”.

Acquaforte, attribuita al Guercino, datata e firmata in lastra
dall’A. F. mm. 175x262.

Rara. Con cornice antica.



S. ANTON^o DA PADOA
Io. Franc. Cent. ins. Fe.

1



*Sanctus Antonius in deserto
et crucifixus. Ann. Domini 1331*

2

3 GUERCINO (?) [BARBIERI, Giovan Francesco - detto il GUERCINO, (Cento, 1590-1666)]

PAESAGGIO CON UN UOMO ED UNA DONNA SEDUTI.
(^c600).

“Seques Io. Fran. Barberinus inventor et f.”.

Acquaforte e bulino incisa dal Guercino. F. mm. 195x275.

Rara. Con cornice.

4 GUERCINO (?) [BARBIERI, Giovan Francesco - detto il GUERCINO, (Cento, 1590-1666)]

LITE TRA DUE DONNE. (^c600)

Acquaforte, attribuita al Guercino, f. mm. 180x212.

Filigrana “Reverenda Camera Apostolica”.

Rara. Con cornice.



3



4

- 5 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).**
SAN MARCO CON IL LEONE, (primi '600)
"Io Franciscus Centensis inv. - Io. Bapt.a Pasqualinus Centensis
Sculp."
Bulino, f. mm. 186x159.
- 6 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).**
SAN MATTEO E L'ANGELO. (1618-19)
"Io Franciscus Centensis inv. - Io. Bapt.a Pasqualinus Centensis
Sculp."
Bulino, f. mm. 184x158.
- 7 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).**
IL MIRACOLO DI ELISEO, (1627).
"Gio. F.o da Cento invintore - Gio Battista Pasqualini da Cento
D.D. 1627".
Bulino, f. mm. 503x324.



5



6



7

- 8 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).**
LA VISIONE DI SAN GIROLAMO, (1621 ca.).
"Io Franciscus inv. Centensis - Io. Bapt.a pasqualinus deli et
Sculpsit Romae"
Bulino, f. mm. 294x245.
- 9 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).**
MOSE' CON LE TAVOLE DELLA LEGGE.
"Io Franciscens Cent. Inv. Supior pmissu - Jo. B.a Pasq.s
Centen:s ea qua decet deuot::ne D.D. 1630".
Bulino, f. mm. 193x242.
- 10 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).**
SAN GIROLAMO TENTATO.
"C. F.co da cento invent - Gio: Batta Pasqualini da Cento DD
1625".
Bulino, f. mm. 169x203.



8



9



10

11 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

LA CATTEDRA DI SAN PIETRO, (1624).

“Io Fran.s cent.s inv. - Superiorum permiss - Io. Bapt.a
Pasqualinus cent.s deli et sculp”.

Bulino, f. mm. 369x276.

12 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

LA CATTEDRA DI SAN PIETRO, (1624).

“Gio Batista Pasqualino da Cento D.D. - C. F.o da Cento inv.”.

Bulino, f. mm. 503x324.

13 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

LA CENA IN EMMAUS, 1619.

“Io Franciscus Centensis inv. - superiorum permiss - Io. Bapt.a
Pasqualinus Centensis Sculp. MDCXIX”

Bulino, f. mm. 185x246.

14 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

GESU' GIOVINETTO FRA LA MADONNA

E SAN GIOVANNI, 1621.

“Io Franciscus Centensis inv. - Roma, Superiorum permissu -
Io. Bapt.a Pasqualinus Cent.s deli et Sculpsit 1621”

Bulino, f. mm. 188x231.



11



12



13



14

15 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

LA MADDALENA PENTITA CON DUE ANGELI, 1622

“Io Fran.s Cent.s inv. - Roma Superior Licen.a 1622”.

Bulino, f. mm. 415x358.

16 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

SOLDATI CHE GIOCANO A SORTE LE VESTI DI CRISTO.

“Io: Baptista Pasqualin.s Centesis D.D. 1625 - Jova. F.s nt.s
inv.”.

Bulino, f. mm. 201x245.

17 PASQUALINI, Giovanni Battista (Cento 1565 - 1631).

NEGAZIONE DI SAN PIETRO, (1627)

“Gio. F. S. Centesis inven.”

Bulino, f. mm. 256x202.

18 LEONI, Ottavio (Roma, 1587-1630).

RITRATTO DI G. F. BARBIERI DETTO IL GUERCINO,
(1623).

“Joannes Francisc. Barberi Centinus pictor - Eques Octavius
Leomi Roman pictor fecit”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 145x112.



15



16

19 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).

BUSTO DI GUERRIERO, (metà '600).

Bulino, f. mm. 170x225.

20 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).

BUSTO DI GIOVANETTO, (metà '600).

Bulino, f. mm. 162x218.

21 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).

BUSTO DI GIOVANETTO, (metà '600).

Bulino, f. mm. 167x225.

22 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).

BUSTO DI GIOVANE UOMO, (metà '600).

Bulino, f. mm. 170x225.



19



20



21



22

23 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).
BUSTO DI GIOVANETTO, (metà '600).
Bulino, f. mm. 170x225.

24 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).
BUSTO DI ANGELO, (metà '600).
Bulino, f. mm. 170x225.

25 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).
DIVINITA', (metà '600).
Bulino, f. mm. 167x225.

26 CURTI, Francesco (Bologna 1603 - 1670).
BUSTO DI GUERRIERO, (metà '600).
Bulino, f. mm. 170x225.



23



24



25



26

- 27 MUCCI, Gianfrancesco (Cento, 1621-1665).**
 GESU' CHE SPEZZA IL PANE.
 " Jo.s Fran.us Centensis inven. - Jo.s Franc.cus mucchi sculp."
 Bulino, f. mm. 284x225.
- 28 MUCCI, Gianfrancesco (Cento, 1621-1665).**
 CLEOPATRA SI UCCIDE.
 " Vinse, morendo, Cleopatra in vita. - Joan. Franc. Centen.
 Invent. - Super permis. Io. Fran. Mucci Centen. Fecit. 1641".
 Bulino, f. mm. 290x230.
- 29 PESNE, Jean (G. Penna), (Rouen 1623 - Parigi 1700).**
 FRONTESPIZIO DELLA RACCOLTA DEI 14 PAESAGGI
 DI JEAN PESNE DEDICATI DA BENEDETTO E CESARE
 GENNARI AL DUCA DI MODENA FRANCESCO II.
 (Fine '600).
 "Frontespicio a Paesi, Disegni del Cav. Gio. Fran.co Barbieri
 intagliati da Gio. Penna in Parigi - Cesare Gennari Invent. -
 Gioseffo Roli fece. - Tommaso Colli forma in Bologna a S.
 Tommaso d'Acquino".
 Acquaforte e bulino, f. mm. 265x409.
- 30 PESNE, Jean (G. Penna), (Rouen 1623 - Parigi 1700).**
 PAESAGGIO CON UN FIUME CHE STRARIPA (LA ROTTA
 DI RENO A CENTO).
 "G. F. B. Inv. - G. Penna F. Parigi - 11".
 Acquaforte e bulino, in controparte rispetto a quella del
 Mattioli, vedi n°37. F. mm. 250x418.
 Con cornice.
- 31 MITELLI, Giuseppe Maria (Bologna 1634-1718).**
 LA VESTIZIONE DI SAN GUGLIELMO DI AQUITANIA.
 ('600)
 "EQ. Ioanes Franciscus Barberius Bononiensis in Ecclesia D.
 Gregorij Bononiae Pinxit - Joseph Ma Mitellus del et inc".
 Acquaforte firmata, f. mm. 482x314.



32 BONAVERI, Domenico Maria (Bologna 1653-1731).
BUSTO D'UOMO CON CAPPELLO PIUMATO, (1700).
"Jo. F. B. F"
Acquaforte e bulino, f. mm. 234x180.

33 BONAVERI, Domenico Maria (Bologna 1653-1731).
BUSTO D'ORIENTALE CON LIBRO. (1700).
"B. F".
Acquaforte e bulino, f. mm. 236x177.

34 BONAVERI, Domenico Maria (Bologna 1653-1731).
BUSTO DI DONNA. (1700).
"J. F. B. f"
Acquaforte e bulino, f. mm. 233x172.

35 BONAVERI, Domenico Maria (Bologna 1653-1731).
BUSTO D'UOMO CON CAPPELLO E CATENA. (1700).
"Joann F. Barbieri f."
Acquaforte e bulino, f. mm. 233x177.

36 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).
PAESAGGIO CON FIGURE CHE ENTRANO IN UNA
PORTA DI CITTA'. (fine '600).
"Cav. Gio. Fran. Barbieri Inv. - 1".
Acquaforte e bulino, f. mm. 267x422.

37 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).
PAESAGGIO CON FIUME CHE STRARIPA (LA ROTTA DI
RENO A CENTO). (fine '600). "G. F. B. In. - 6".
Acquaforte e bulino, f. mm. 266x421.

38 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).
PAESAGGIO CON DUE LEONI, (fine '600).
"G. F. B. inv. - 10".
Acquaforte e bulino, f. mm. 270x424.

39 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).
PAESAGGIO CON UN VIANDANTE A CAVALLO E DUE
UOMINI ARMATI, (fine '600).
"Cav. Gio. Fran. Barbieri In. - 8".
Acquaforte e bulino, f. mm. 267x422.



38



39

- 40 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).**
PAESAGGIO CON UN FUNERALE CHE ENTRA IN
CHIESA. (fine '600).
"C. Gio. Fran. Barbieri In. - 11".
Acquaforte e bulino, f. mm. 268x421.
- 41 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).**
PAESAGGIO CON FIUME (RENO) E NUOTATORI.
(fine '600).
"G. F. B. Inv. - 13".
Acquaforte e bulino, f. mm. 266x424.
- 42 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).**
PAESAGGIO CON ANTICA COSTRUZIONE IN ROVINA.
(fine '600).
"G. F. B. Inv. - 14".
Acquaforte e bulino, f. mm. 264x421.
- 43 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).**
PAESAGGIO CON FIGURE ED UNA BARCA, (fine '600).
"G. F. B. In. - 7".
Acquaforte e bulino, f. mm. 254x414.
- 44 MATTIOLI, Ludovico (Crevalcore 1662 - Bologna 1747).**
PAESAGGIO CON GRANDE ALBERO, UN PONTE E UNA
CASCATA, (fine '600).
"G. F. B. Inv. - 5".
Acquaforte e bulino, f. mm. 264x422.
- 45 LORENZINI, Giovanni Antonio (Bologna, 1665-1740).**
LA MADONNA DEL PASSERO.
"Gio: Fran.co Barbieri inven. - Fran. Petrucci del.- Fr. Ant.
Lorenzini min: con: incis.".
Acquaforte e bulino, f. mm. 331x263.
Con cornice.
- 46 GIOVANNINI, Giacomo Maria
(Bologna 1667 - Parma, 1719).**
MARTE PRONTO A COMBATTERE TRATTENUTO DAL
GENIO ALATO.
"Marte pronto a combattere trattenuto dal Genio allato - Giac:
Giovannini del: et intalg: - gio: Fran.co Barbieri da Cento
dipin:".
Acquaforte e bulino, f. mm. 320x220.
- 47 FREY, Jacob I° (Hochdorf 1681 - Roma 1752).**
SEPOLTURA ED ASSUNZIONE DI SANTA PETRONILLA.
1731.
"S. Petronillae Virginis - Io: Fran.cus Barberi in Templo
Vaticano Pinx. - Jac: Freij delin. et incid. Romae, 1731".
Acquaforte e bulino, f. mm. 582x344.
- 48 PRENNER, Anton Joseph Von
(Wallerstein 1698-Vienna 1761).**
GUERRIERO. (1728)
"GUERCHIN DUCENDO PINX - v. P. Inc."
Acquaforte e bulino, f. mm. 320'x252.
- 49 PRENNER, Anton Joseph Von
(Wallerstein 1698-Vienna 1761).**
FIGURA CON TURBANTE E SPADA, (1728).
"GUERCHIN DUCENDO PINX".
Acquaforte e bulino, f. mm. 323x255.



42



43

- 50 ZAULI, GIUSEPPE (Faenza XVIII secolo).**
 SAN BENEDETTO.
 “F. Barbieri inv. - Jo Zauli fecit - Extat apud Josephum Zauli Faventiae”.
 Acquaforte e bulino, f. mm. 270x327.
 Tirata in seppia, con cornice.
- 51 POUND, Arthur (Londra XVIII secolo).**
 LA MADONNA DEL PASSERO, (1734).
 Acquaforte e bulino, f. mm. 203x280.
 Con cornice.
- 52 HERBERT, William (Londra XVIII secolo).**
 IL MARTIRIO DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO,
 “il Guercino del.t - W.m. Herbert sc.t 1762”.
 Acquaforte, f. mm. 293x335.
- 53 DALTON, Richard (Cumberland, 1715?- Londra, 1791).**
 SCUOLA DI CANTO DI ANTONIO COMI A CENTO.
 “Guercino del. - R. D. Sculp.”
 Acquaforte e bulino, f. mm. 262x394.
 II° stato, tirata in seppia.
- 54 DALTON, Richard (Cumberland, 1715?- Londra, 1791).**
 RITRATTO DU GIOVANE CHE LEGGE. (1765 ca.).
 “Guercino del.”
 Acquaforte e bulino, f. mm. 250x180.
 II° stato, tirata in seppia.
- 55 DALTON, Richard (Cumberland, 1715?- Londra, 1791).**
 RITRATTO DI VECCHIO CON BARBA. (1765 ca.).
 “Guercino del. - R. D. sc.”
 Acquaforte e bulino, f. mm. 291x192.
 II° stato, tirata in seppia.
- 56 DALTON, Richard (Cumberland, 1715?- Londra, 1791).**
 IL SOGNO DI TOBIA, (1765 ca.).
 “Guercino del - R. D. Sculp.”
 Acquaforte e bulino, f. mm. 330x440.
 II° stato, tirata in sanguigna.
- 57 [DALTON, Richard (Cumberland, 1715?- Londra, 1791).]**
 SAN GIOVANNI EVANGELISTA CHE LEGGE, (1765 ca.).
 Acquaforte e bulino, f. mm. 268x230.
 I° stato avanti lettera, tirata in seppia.
- 58 DALTON, Richard (Cumberland, 1715?- Londra, 1791).**
 RITRATTO DI VECCHIO CON BASTONE. (1765 ca.).
 “Guercino del. - R. D. sculp.”
 Acquaforte e bulino, f. mm. 391x260.
 II° stato, tirata in seppia.
- 59 PIRANESI, Giovanni Battista, (Mogliano Veneto, 1720 - Roma 1779).**
 FRONTESPIZIO:
 “Col sporcar si trova” in: Raccolta di Alcuni Disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino ... Piranesi In.” (1764).
 Acquaforte e bulino tirata in nero, sanguigna e “lavis”. F. mm. 484x355.
 Con cornice.
- 60 SCACCIATI, Andrea (Firenze, 1725-1771).**
 LA CIRCONCISIONE DI GESU’, (1774).
 “Guercino inv. e del. - Scacciati incid.”
 Acquaforte ed acquatinta, f. mm. 350x275.



53



59

61 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

UOMO CHE PIANGE, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 315x247.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

62 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA VERGINE IN GINOCCHIO TIENE TRA LE BRACCIA
GESU' IN FASCE, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 288x230.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

63 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA MADONNA INSEGNA A LEGGERE AL BAMBINO
GESU', (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 260x287.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

64 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA MADONNA CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNI,
1764.
“Guercino da Cento inv. - f. Barolozzi scolpì. Appo F.
Bartolozzi”. Ex Collectione Joannis Baptistae Tiepolo Celebri
Pictori Veneti.
Acquaforte e bulino, F. mm. 298x248.
Con cornice.

65 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA VERGINE CON IL BAMBINO GESU', (ca. 1765)
“Guercino inv. - F. Bartolozzi sc.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 273x172.
II° stato, tirata in seppia.

66 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA VERGINE, GESU' BAMBINO E SAN GIOVANNI,
(ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 295x219.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



63



64

67 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

GIOVANE DONNA IN ATTEGGIAMENTO PENSOSO,
(ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 265x190.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

68 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN GIOVANNI EVANGELISTA, SCRIVENTE, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 280x230.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

69 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

BUSTO DI UOMO NUDO, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 180x235.

Esemplare avanti lettera, tirata in seppia.

70 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

BUSTO DI UN APOSTOLO, (ca. 1765).

“Guercino inv.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 319x260.

Stato intermedio fra il I° ed il II°, tirata in seppia.

71 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN GIOVANNI CON LA CROCE.

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculp. Londra 1764”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 271x316.

II° stato, tirata in seppia.

72 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN GIOVANNINO NEL DESERTO, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 221x237.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



71



72

73 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

UN SACRIFICIO, (ca. 1765).
“Guercino da cento invent: - F. Bartolozzi sculp.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 298x418.
II° stato, tirata in seppia.

74 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SANTA VERGINE CON GESU' E SAN GIOVANNINO.
“Guercino Inv. - F. Bartolozzi sculpi Londra 1764”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 187x154.
I° stato, tirata in seppia.

75 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN PROSPERO E LA MADONNA CON IL PLASTICO
DELLA CITTA' DI REGGIO EMILIA.
“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculps. Londra 1764”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 280x209.
II° stato, tirata in seppia.

76 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

IL REDENTORE, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 297x244.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

77 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SACRA FAMIGLIA CON UN ANGELO CHE SUONA IL
VIOLINO, (ca. 1765).
“Guercino da Cento inv. - F. Bartolozzi sculp.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 336x465.
II° stato, tirata in seppia.

78 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SACRA FAMIGLIA, (ca. 1765).
“Guercino da Cento inv. - F. Bartolozzi sculpi Londr...”
Acquaforte e bulino, f. mm. 256x318.
II° stato, tirata in seppia.



77



78

79 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
STUDIO DI OTTO TESTE DI DONNE E UOMINI,
(ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 245x315.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

80 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
DONNA TURCA CHE LEGGE, (ca. 1765).
“Guercino inv. - F. Bartolozzi scol. Londra 17...”
Acquaforte e bulino, f. mm. 285x184.
II° stato, tirata in seppia.

81 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
DONNA CON TURBANTE E UNA PIUMA, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 273x319.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

82 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
DUE UOMINI, UNO SUONA LA CHITARRA, L'ALTRO
CANTA, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 255x326.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

83 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
IL CONCERTO, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 221x322.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

84 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
UNA LITE TRA GIOCATORI, (ca. 1765).
“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculp. Londro (sic) 176...”
Acquaforte e bulino, f. mm. 225x308.
II° stato, tirata in seppia.



82



83

85 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

UNA LITE TRA GIOCATORI.

“Guercino inv. - F. Bartolozzi scul Londra 1764”.

Acquafornte e bulino, f. mm. 227x306.

II° stato, tirata in seppia.

86 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

DUE GIOVANI UNA CON UNA SPADA IN MANO E

L'ALTRA UNA GABBIA CON UCCELLINO, (ca. 1765).

Acquafornte e bulino, f. mm. 350x250.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

87 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

PUTTI CHE VENDEMMIANO, (seconda metà del '700).

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sc.”

Acquafornte e bulino, F. mm. 203x296.

Con cornice.

88 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA SCUOLA DI DISEGNO, (ca. 1765).

Acquafornte e bulino, f. mm. 285x405.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

89 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

CONCERTO VOCALE NELLA SCUOLA DI ANTONIO

COMI A CENTO, (ca. 1765).

“Guercino Inv: - F. Bartolozzi scul”.

Acquafornte e bulino, f. mm. 330x444.

II° stato, tirata in seppia.

90 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LA CIRCONCISIONE, (ca. 1765).

Acquafornte e bulino, f. mm. 320x220.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



88



89

91 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

UNA DONNA E LA GIOVANE FIGLIA, (ca. 1765).

“Guercino del.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 219x202.

II° stato, tirata in seppia.

92 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

DONNA SDRAIATA CHE ALLATTA IL FIGLIO, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 205x294.

Esemplare avanti lettera, tirata in seppia.

93 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN PIETRO E S. PAOLO, (ca. 1765).

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculp.”

Acquaforte e “crayon”, f. mm. 315x245.

II° stato, tirata in sanguigna.

94 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

CUPIDO CHE BRUCIA L'ARCO E LA FRECCIA, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 214x182.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

95 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

PADRE ETERNO CON DUE CHERUBINI, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 245x223.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

96 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

FLORA E CUPIDO, (ca. 1770).

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sc.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 256x239.

II° stato, tirata in sanguigna.



94



95

97 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

LO SVENIMENTO DI ESTHER, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 233x307.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

98 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

DUE FANCIULLI, (ca. 1765).

“Guercino da Cento inv. - F. Bartolozzi scolpì Londra”.

Acquaforte, bulino e puntinato, f. mm. 294x215.

II° stato, tirata in seppia.

99 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

FLORA E E DUE AMORINI, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 300x218.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

100 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

FLORA CON UN AMORINO, (ca. 1765)

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sc.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 231x284.

II° stato, tirata in seppia.

101 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

CINQUE PUTTI CHE GIOCANO, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 209x290.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

102 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

DONNA CON BAMBINO E DUE UOMINI, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 226x154.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



100



101

103 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
DONNA CON IN MANO UN LIBRO APERTO, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 315x247.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

104 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
DONNA CHE PENSA, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 266x239.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

105 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
FLORA CON QUATTRO PUTTI. (Londra, 1815 ca.).
“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculp., in Londra 1765”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 273x334.
III Stato.

106 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
FLORA CON QUATTRO PUTTI.
“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculp., in Londra 1765”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 280x329.
II° stato, tirata in seppia.

107 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
TRE DONNE CON UN BAMBINO.
“Guercino Invent. - F. Bartolozzi scolpi Londra 1764”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 234x311.
II° stato, tirata in seppia.

108 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
RITRATTO DI GIOVANE UOMO, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 252x197.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



106



107

109 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
RITRATTO DI GENTILDONNA, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 200x257.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

110 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
BUSTO DI UN GUERRIERO CON BARBA, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 303x260.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

111 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
QUATTRO DONNE CON UN BAMBINO.
“Guercino Invent. - F. Bartolozzi scolpì Londra 1764”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 212x280.
II° stato, tirata in seppia.

112 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
SOFONISBA, (ca. 1765).
“Guercino inv. - F. Bartolozzi”.
Acquaforte e bulino, f. mm. 228x203.
II° stato, tirata in seppia.

113 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
BACCO BAMBINO, (ca. 1765).
“Guercino inv. - F. Bartolozzi del. et scul.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 334x372.
II° stato, tirata in seppia.

114 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
FIGURA CON TURBANTE E MANTELLO, (ca. 1765).
Acquaforte e bulino, f. mm. 265x189.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



112



113

115 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN PAOLO, (ca. 1765)

Acquaforte e bulino, f. mm. 315x223.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

116 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN NICOLA, (ca. 1765).

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sc”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 285x182.

II° stato, tirata in seppia.

117 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN GIOVANNI BATTISTA ALLA FONTE, (ca. 1765).

“Guercino da Cento inv. - F. Bartolozzi sculp. Londra”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 273x208.

II° stato, tirata in seppia.

118 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN GEROLAMO, (ca. 1765).

Acquaforte e bulino, f. mm. 312x278.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

119 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SAN MATTEO E L'ANGELO, (ca. 1765).

“Guercino inv. - F. Bartolozzi sculp.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 334x448.

II° stato, tirata in seppia.



118



119

120 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).
“GIO. FRANCESCO, BARBIERI detto il Guercino da Cento.
Guercino pinxit - F. Bartolozzi Sculp., 1764.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 320x263.
II° stato, tirata in colore seppia.



120

121 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

SIBILLA LIBIA, (ca. 1765).

“f. Barbieri detto il Guercino inv. - F. Bartolozzi sc.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 356x305.

II° stato, tirata in seppia.

122 BARTOLOZZI, Francesco (Firenze 1727- Lisbona 1815).

BUSTO DI DONNA, (ca. 1765).

“Guercino inv.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 285x200.

I° stato intermedio con il nome dell’A., tirata in seppia.

123 CUNEGO, Domenico (Verona, 1726 - Roma, 1803).

“SYBYLLA LIBYCA AB EURIPIDE COMMENDATA -
Guercino Pinx. - Phil Salari delin. - Dom. Cunego incid. -
Romae apud Petrum Paulum Montagnani - Mirabili ad
Pasquinum” . (Primi ‘800)

Acquaforte e bulino, F. mm. 350x248.

124 CUNEGO, Domenico (Verona, 1726 - Roma, 1803).

IL RITORNO DEL FIGLIOL PRODIGO.

“Filius Prodigus - Romae, ex Tabula in Aldibus Lancellotti -
Guercino da Cento pinxit - Dom. Cunego Sculpsit Romae,
1770”

Acquaforte e bulino, f. mm. 234x299.

125 LEMPEREUR, Louis Simon (Parigi 1728 - 1802)

CEFALO E PROCRI. (1757)

“Quadro di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino
dalla Galleria Reale di Dresda - ... - J. B. Internari del. - Louis
Lempereur Sc.”.

Acquaforte, f. mm. 343x428.

126 LEMPEREUR, Louis Simon (Parigi 1728 - 1802)

VENERE SOCCORRE ADONE. (1757).

“Quadro di Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino
dalla Galleria Reale di Dresda - ... - J. B. Insternari del. -
Louis Lempereur Sculp.”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 344x430.

127 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).

PAESAGGIO GRANDE CON PONTE. (1765 ca.).

Acquaforte e bulino, f. mm. 241x613.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.

128 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).

PAESAGGIO CON COLLINE. (1765 ca.).

Acquaforte e bulino, f. mm. 192x275.

I° stato avanti lettera, tirata in seppia.



121



123

- 129 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
PAESAGGIO CON UN UOMO SEDUTO E GRANDE ALBERO. (1765 ca.).
“(Basire Fecit) - Guercino del.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 226x293.
II° stato, tirata in seppia.
- 130 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
PAESAGGIO CON ROVINE. (1765 ca.).
“(Basire Fecit) - Guercino del.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 220x292.
II° stato, tirata in seppia.
- 131 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
PAESAGGIO CON TORRI. (1765 ca.).
Acquaforte e bulino, f. mm. 254x440.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.
- 132 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
GUERCINO CHE DISEGNA UN PAESAGGIO CON ROVINE. (1765 ca.).
“Basire Fecit - Guercino Del.”
Acquaforte, acquatinta e bulino, f. mm. 197x294.
II° stato, tirata in seppia.
- 133 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
LE MURA DI CENTO. (1765 ca.).
Acquaforte e bulino, f. mm. 198x250.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.
- 134 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
PAESAGGIO CON DUE PERSONE CHE PARLANO. (1765 ca.).
Acquaforte e bulino, f. mm. 216x425.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.
- 135 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
CARICATURE CON SIMBOLOGIA MAGICA. (1765 ca.).
“BASIRE sculp. - Guercino del.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 208x170.
I° stato, tirata in seppia.
- 136 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
FIGURA DI UN GUERRIERO. (1765 ca.).
Acquaforte e bulino, f. mm. 250x210.
I° stato avanti lettera, tirata in seppia.
- 137 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
SANTA PETRONILLA. (1765 ca.).
“James Basire Fecit - Il Guercino da Cento del.”
Acquaforte, acquatinta e bulino, f. mm. 255x221.
II° stato, tirata in seppia.
- 138 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
PAESAGGIO CON CASCATA E PESCATORE. (1765 ca.).
“Basire Sculp - il Guercino da Cento del.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 284x403.
II° stato, tirata in seppia.
- 139 BASIRE, James (Londra, 1730 - 1802).**
PAESAGGIO CON BARCHE E TORRE.
“Basire Fecit 1764 - il Guercino da Cento del.”
Acquaforte e bulino, f. mm. 283x400.
II° stato, tirata in seppia.



138



139

140 RYLAND, William Wynne (Londra 1732 - 1788).

LOT E LE FIGLIE.

“il Guercino del.t - W.W. Ryland sc.t 1763”.

Acquaforse, acquatinta e bulino, f. mm. 261x317.

Tirata in seppia.

141 RYLAND, William Wynne (Londra 1732 - 1788).

L'UCCISIONE DI AMNONE.

“il Guercino del.t - W.W. Ryland sc.t 1764”.

Acquaforse, acquatinta e bulino, f. mm. 275x336.

Tirata in seppia.

142 RYLAND, William Wynne (Londra 1732 - 1788).

MADONNA CON IL BAMBINO, ANGELI E SANTI.

“il Guercino del.t - W.W. Ryland sc.t 1763”.

Acquaforse e acquatinta, f. mm. 436x333.

Tirata in seppia.

143 RYLAND, William Wynne (Londra 1732 - 1788).

DONNA CON BAMBINO CHIEDE ACQUA ALLA FONTE.

“Il Guercino del.t - W.W. Ryland sc.t 1762”.

Acquaforse e bulino, f. mm. 313x273.

Tirata in seppia.

144 OTTAVIANI, Giovanni (Roma 1735 - 1808).

LA LIBERAZIONE DI UNA PRIGIONIERA, (1764 ca.).

“Guercino da Cento inven. - Giovanni Ottaviani incise – Ex
Collectione Tomae Jenkins Pictoris Angeli”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 299x414.

Tirata in seppia.

145 OTTAVIANI, Giovanni (Roma 1735 - 1808).

DIANA AL BAGNO, (1764 ca.).

“Guercino da Cento inv. - Joan Ottaviani Inc.– Ex collectione
Tomae Jenkins Pictoris Angli.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 235x335.

Tirata in seppia, quattro puntini di acquarello.



Ex Collectione Thomae Ingham, Pictoris Angli

145

- 146 VITALBA, Giovanni**
(Venezia o Padova 1738 - Londra 1792).
 FIGURA FEMMINILE. (1765 ca.).
 Acquaforte e bulino, f. mm. 232x193.
 I° stato avanti lettera, tirata in seppia.
- 147 VITALBA, Giovanni**
(Venezia o Padova 1738 - Londra 1792).
 SAN GIUSEPPE. (1765 ca.).
 "G. Vitalba sculp."
 Acquaforte e bulino, f. mm. 196x226.
 II° stato, tirata in seppia.
- 148 VITALBA, Giovanni**
(Venezia o Padova 1738 - Londra 1792).
 MORTE DI UN SANTO. (1765 ca.).
 "Guercino inv. - Giov. Vitalba sculp. Londra"
 Acquaforte e bulino, f. mm. 194x280.
 II° stato, tirata in seppia.
- 149 VITALBA, Giovanni**
(Venezia o Padova 1738 - Londra 1792).
 L'ANGELO CUSTODE, (1765 ca.).
 "Guercino inv. - Vitalba sculp."
 Acquaforte e bulino, f. mm. 250x166.
 II° stato, tirata in seppia.
- 150 VITALBA, Giovanni**
(Venezia o Padova 1738 - Londra 1792).
 LA VERGINE CON UN ANGELO CHE LE REGGE UN
 LIBRO.
 "Guercino inv. - G. Vitalba scul. Londra 1764".
 Acquaforte e bulino, f. mm. 369x278.
 II° stato, tirata in seppia.
- 151 VOLPATO, Giovanni (Bassano 1740 - Roma 1803).**
 L'AURORA, (primi dell'800). "Rore Madens multoque
 renidens flore rosarum ..."
 Acquaforte e bulino. F. mm440x980.
 Con cornice.
- 152 MULINARI, Stefano (Firenze 1741 - post. 1806).**
 MOSE' SCAGLIA A TERRA LE TAVOLE DELLA LEGGE.
 "Guercino da Cento inv: e del: - S. Mulinari incis. 1794".
 Acquaforte ed acquatinta, tirata in seppia, f. mm. 270x260.
- 153 MULINARI, Stefano (Firenze 1741 - post. 1806).**
 DONNA CON PUTTI E GIOVINETTO ALLA FONTE.
 "Guercino da Cento inv: e del: - S. Mulinari inc:."
 " N. XXXVII"
 Acquaforte e bulino, f. mm. 183x312.



149



150

154 AUTORE IGNOTO

(Bislinger Heinrich Theodor? Dusseldorf 1742-?)

(1787) "Portrait d'une Vieille, par Guercino da Cento. 23"

unito: "Saint Jerome par Guercino da cento. 22"

Acquaforte, f. mm. 150x120, 195x160.

155 AUTORE IGNOTO

(Bislinger Heinrich Theodor? Dusseldorf 1742-?)

(1787) " Saint Nicolas, par Guercino da Cento. 30 "

Acquaforte e bulino, f. mm. 315x255

156 EARLOM, Richard (Londra 1743 - 1822).

"The Holy Family", "Guercino Pinxit - R. Earlom fecit. John

Boydell excudit London 1767".

Acquaforte "alla maniera nera", f. mm. 240x192

157 DENON Vivant-Dominique, Baron

(Chalon-sur-Saon 1747 - Parigi 1825).

LA VIVANDIERA.

"Danon S.t".

Acquaforte, f. mm. 190x148.

158 DENON Vivant-Dominique, Baron

(Chalon-sur-Saon 1747 - Parigi 1825).

GESU' FRA I DOTTORI.

"Guercino in.t - Denon S.t - Tirè du Cabinet de M.r Denon".

Acquaforte e bulino, tirata in seppia, f. mm. 267x426.

159 PIROLI, Tommaso (Roma, 1752 - 1824).

"VENUS DESOLEE PUOR LA MORT D'ADONES -

Dessinè par Guerchin - Gravè par Piroli". (ca. primi '800)

Acquaforte e bulino, f. mm. 425x530.

Tirata in seppia e nero.



160 MONOGRAMMA A.G. (Lady Louisa Augusta Greville?).

FAMIGLIA DI CONTADINI IN PREGHIERA. (1765 ca.).

“Guercino delin. - AG Fecit 1760.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 280x405.

II° stato, tirata in seppia.

161 MONOGRAMMA A.G. (Lady Louisa Augusta Greville?).

SAN NICOLA. (1780 ca.)

“Guercino inv. - AG scul”.

Acquaforte e bulino, in controparte, f. mm. 262x189.

Tirata in seppia.

162 BARTSCH, Adam Von (Vienna 1757-1821).

STUDIO DI VARIE FIGURE.

“Guerchin del. - Ex Collect.on Basan”.

Acquaforte e bulino, f. mm.271x395.

163 BARTSCH, Adam Von (Vienna 1757-1821).

ISAIA, 1783.

“Guercino da Cento inv. - A. Bartsch sc. 1783 marz”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 230x219.

164 MORGHEN, Raffaello (Napoli 1758 - Firenze 1833).

LOT E LE FIGLIE, (fine '700).

“Franc.o Barbieri vulgo dicto Guercino pinx. - Stephanus

Tofanelli delin. - Raphael Morghen sculp. Romae”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 480x570.

Esemplare su carta vegellata.



164

165 ROSASPINA, Francesco (Rimini, 1762 - Bologna, 1841).

LA PACE. (1800.)

“I VO GRIDANDO PACE, PACE, PACE. Petrarca. - Gio.

Francesco Barbieri detto il Guercino dip.se - Francesco

Rosaspina dis. e inc.- ... - Pubblicato in Bologna da F.

Rosaspina 1800, presso Marc.o Anto.o Landini Bologna”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 337x268.

Con cornice.

166 NEVAY, Giacomo (Inghilterra - Roma: attivo 1764-1791).

IL VELO DELLA VERONICA,

“Guercino da Cento inv.. - Giacomo Nevay inc.”

Acquaforte e bulino, f. mm. 215x180.

Tirata in nero e seppia.

167 GANDOLFI, Mauro (Bologna 1764-1834).

[LA MAGICIENNE CIRCE']. (Parigi 1810 ca.).

“Peint par Le Guerchin - Dessiné par Hummel - Gravè par Gandolfi”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 278x227.

Stato “prima del titolo”.

168 GUADAGNINI, Gaetano (Bologna 1800 - 1860)

L'ANNUNZIANDA. (1850)

“Giov. Francesco Barbieri detto il Guercino dipinse - Gaetano Guadagnini disegnò ed incise - Achille Paris impresse l'anno 1850 ”.

Acquaforte e bulino, f. mm 606x400.

Con firma autografa dell'Autore.

169 FERRERI, Cesare (Pavia 1802 - 1859).

MADONNA CON IL BAMBINO GESU'

“Guercino Pin. - L. Metalli dis. - Cesare Ferreri scul.”.

Acquaforte e bulino, f. mm. 248x181.

170 MODENA, Emanuele Vittorio

(Reggio Emilia o Modena? Op. nella I metà del sec.XIX).

“CIRCE - Guercino dip. - Emanuele Modena inc.”. (ca. '800)

Acquaforte e bulino, f. mm. 303x224.

Esemplare privo di margini.



170

Finito di stampare
presso Studio Rabbi (Bologna)
nel mese di ottobre 2006



